

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «06» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
Антипина Л.Б.
« 6 » августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографического отделения
по предмету «Народно – сценический танец»

Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель:
Проневич Ирина Николаевна,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народно-сценический танец»**

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец»	
II Направленность	Художественная	
III Сведения об авторе (составителе)		
1. ФИО	Проневич И. Н.	
2. Год рождения	1974	
3. Образование	Высшее	
4. Место работы	МАОУДО ДШИ №4 г. Томска	
5. Должность	Преподаватель	
6. Квалификационная категория	Высшая	
7. Электронный адрес, контактный телефон	8-905-990-84-84 pronevic74@gmail.com	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу		
1. ФИО	Проневич И. Н.	Яковлева Г. К.
2. Год рождения	1974	1954
3. Образование	Высшее	Высшее
4. Место работы	МАОУДО ДШИ №4 г. Томска	МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
5. Должность	Преподаватель	Преподаватель
6. Квалификационная категория	Высшая	Высшая
7. Электронный адрес, контактный телефон	8-905-990-84-84 pronevic74@gmail.com	
1. ФИО	Ларина Л. Н.	Самойлова Ж. В.
2. Год рождения	1961	1985
3. Образование	Высшее	Высшее
4. Место работы	МАОУДО ДШИ №4 г. Томска	МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
5. Должность	Преподаватель	Преподаватель
6. Квалификационная категория	Высшая	Первая
7. Электронный адрес, контактный телефон		Samoylova1144@mail.ru
V. Сведения о программе		
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р); - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»; 	

	<p>- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</p> <p>- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №5 от 30.03.2019 г.</p>
2. Срок реализации	8 лет
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	От 8 до 16 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одаренных детей
6. Тип программы	Модифицированная
7. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Модульная
8. Цель программы	Создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.
9. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	_____
10. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Метод показа движений; – Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем); – Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций); – Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги); – Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ); – Метод повторения; – Репродуктивный метод; – Импровизационный метод; – Проектно-конструктивный метод; – Концентрический соревновательный метод; – Метод упрощения;

	– Метод идеомоторной тренировки.																					
11. Формы мониторинга результативности	Диагностическая карта, контрольные уроки, экзамен, отчетный концерт, выпускной концерт.																					
12. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2008 Приказ от 08.08.2019																					
13. Рецензенты	Тимошенко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии Факультета культуры и искусств ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»; Бухаревская Г. С., преподаватель высшей квалификационной категории МАОУДО ДШИ № 4 г. Томска.																					
14. Результативность освоения содержания образовательной программы	<p>2015 – 2016 – сохранность 100%; 2016 – 2017 – сохранность 100%; 2017 – 2018 – сохранность 100%; 2018 – 2019 – сохранность 100%.</p> <p>Освоение программы – 97% Позитивная динамика сформированности знаний, умений, навыков: 92% Позитивная динамика развитие личностных свойств и способностей: 93%</p> <p><u>Достижения учащихся:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Годы обучения</th> <th>Показатели</th> <th>Участие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2016-2017</td> <td>Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2017-2018</td> <td>Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2018-2019</td> <td>Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах</td> <td>17</td> </tr> </tbody> </table>	Годы обучения	Показатели	Участие	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			2016-2017	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	19	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	17	2017-2018	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	21	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	18	2018-2019	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	24	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	17
Годы обучения	Показатели	Участие																				
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ																						
2016-2017	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	19																				
	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	17																				
2017-2018	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	21																				
	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	18																				
2018-2019	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	24																				
	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	17																				

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		
2016-2017	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	20
	Включение в число победителей и призеров конкурсов и фестивалей	15
	Участие в проектно-исследовательской деятельности	10
	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	17
2017-2018	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	22
	Включение в число победителей и призеров конкурсов и фестивалей	18
	Участие в проектно-исследовательской деятельности	13
	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	21
2018-2019	Участие во внутренних, городских, областных мероприятиях и конкурсах	25
	Включение в число победителей и призеров конкурсов и фестивалей	14
	Участие в проектно-исследовательской деятельности	12
	Выступление на отчетных, тематических и праздничных концертах	23

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Автор-составитель:

Проневич Ирина Николаевна, преподаватель хореографии МАОУДО ДШИ №4 г. Томска,

Программа «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с современными нормативными документами, принята на заседании Педагогического Совета МАОУДО Детской школы искусств №4 г. Томска и утверждена директором МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, Антипиной Л. Б., 29.08.2008.

Программа ориентирована на обучающихся 8 – 16 лет (2 – 9 классы хореографического отделения Детской школы искусств №4 г. Томска) и учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Составитель программы выделяет две ступени обучения (уровни освоения программы):

1 - 3 год обучения (2 - 4 класс) «Базовый уровень»;

4 - 8 год обучения (5 - 9 класс) «Продвинутый уровень».

Программа «Народно-сценический танец» направлена на развитие и воспитание у обучающихся личностных качеств, которые позволяют уважать культурные, духовные и нравственные ценности, развивают эстетические взгляды и моральные установки.

Автором четко выделены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного материала, планируемые результаты, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные материалы, методическое обеспечение, а также перечень методической литературы для преподавателей и обучающихся.

В программе ясно обозначена цель: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев. В соответствии с целью представлены предметные, метапредметные и личностные задачи. Автор уделяет большое внимание принципам здоровьесберегающей деятельности.

В основе программы прослеживаются принципы от простого к сложному, доступности, наглядности, личностного подхода. Данная программа создает условия для развития творческих способностей для детей средствами хореографии, построена с учетом

современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

Методически грамотно сформулированы требования к этапам работы в содержании каждого года обучения, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Обучающиеся по программе «Народно-сценический танец» активно участвуют в мероприятиях и проектах школьного, городского и областного уровней; принимая участие в городских, областных, региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях занимают призовые места; поступают в профильные средние профессиональные и высшие учебные заведения.

Результативность представленной программы, полноценный ежегодный набор и 100%-я сохранность контингента позволяет рекомендовать ее для реализации в образовательном процессе МАОУДО Детской школы искусств №4 г. Томска.

Рецензент: _____ балетмейстер-постановщик,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории МАОУДО ДШИ №4 г.
Томска, Бухаревская Галина Степановна



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Образовательная программа «Народно-сценический танец» разработана Проневич Ириной Николаевной, преподавателем хореографии.

Программа написана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №5 от 30.03.2019 г.

Данная программа принята на заседании Педагогического Совета МАОУДО ДШИ №4 г. Томска и утверждена директором МАОУДО ДШИ №4 г. Томска Антипиной Л. Б. 29.08.2008.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец» разработана для детей 8-16 лет, рассчитана на 8 лет обучения. Программа реализуется на хореографическом отделении наряду с такими учебными предметами как «Классический танец», «Балетная гимнастика», «Историко-бытовой танец», «Джаз-танец», «Ритмика», «Сценическая практика» и включается в образовательный комплекс со второго года обучения.

Цель программы, сформулированная автором как «создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев» отвечает тенденциям и веяниям современного образования России. В соответствии с целями разработчик программы формулирует предметные, метапредметные и личностные задачи, направленные на развитие, обучение и воспитание.

Автор программы «Народно-сценический танец» учитывает требования к современному образовательному процессу и успешно обеспечивает:

- вариативность;
- социализацию и адаптацию;
- индивидуализацию.

В зависимости от возрастных и индивидуальных способностей, приобретенных навыков, уровня мотивации обучающегося и заинтересованности его родителей в программе предусмотрено две ступени обучения (уровни освоения программы):

- 1 - 3 год обучения (2 - 4 класс) «Базовый уровень»;
- 4 - 8 год обучения (5 - 9 класс) «Продвинутый уровень».

Автор программы выделяет следующие ведущие формы и методы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповое занятие, мастер-классы, портфолио. Особое место занимают концертные и конкурсные выступления на различных площадках от внутришкольных до международных.

Востребованность программы находит свое отражение в ежегодном полном наборе и в 100%-й сохранности контингента.

Лаконичная, емкая, грамотная формулировка содержания разделов программы, методического сопровождения, технического оснащения, а также результаты участия обучающихся концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней, подтверждает профессиональную компетентность разработчика программы.

Цели, задачи, формы и методы организации образовательной деятельности, мониторинг результативности грамотно согласованы между собой, практически и теоретически обоснованы, что позволяет сделать вывод о целостности программы, взаимосвязанности всех ее структурных элементов и педагогической целесообразности ее реализации.

Программа «Народно-сценический танец» успешно реализуется на хореографическом отделении не один год. Обучающиеся по программе входят в состав образцового хореографического ансамбля «Сибирский подснежник»; являются постоянными участниками школьных, городских, областных мероприятий, удостоиваются призовых мест на конкурсах и фестивалях всех уровней: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных; поступают и успешно заканчивают профильные средние и высшие профессиональные учреждения Томска, Красноярска, Москвы.

В оформлении программы имеются небольшие недочеты (стилистические ошибки в разделе «Форма занятий» стр. 6; отсутствует ссылка на литературу в описании возрастных особенностей детей стр. 11; список литературы для преподавателей и обучающихся практически совпадают) однако, несмотря на замечания, позитивная динамика развития личностных качеств обучающихся и результативность участия обучающихся по данной программе позволяет рекомендовать ее к использованию в образовательном процессе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска.

Рецензент: _____ кандидат педагогических наук, доцент кафедры Мировой художественной культуры и хореографии ФКИ ТГПУ, Лариса Григорьевна Тимошенко.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №5 от 30.03.2019 г.

Актуальность и новизна программы

Программа по предмету «Народно-сценический танец» реализуется на хореографическом отделении наряду с такими предметами, как «Классический танец», «Балетная гимнастика», «Историко-бытовой танец», «Джаз-танец», «Ритмика», «Сценическая практика».

Актуальность данной программы заключается в том, что в условиях активного развития современного общества, существует потребность в сохранении истории и культуры народов, так как именно народное творчество, как ничто другое, выражает обычаи и традиции народов. Развитие эмоциональной сферы обучающегося, его духовное воспитание - важная составляющая развития гармоничной личности. В современных реалиях при воспитании такой личности необходимо уделить внимание и оказать помощь в адаптации к стремительно развивающемуся и меняющемуся миру, при этом научить его сохранять национальную культуру и традиции своего народа. Знакомство с народно-сценическим танцем во всех его проявлениях несет в себе функцию эстетического воспитания подрастающего поколения, так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества.

В условиях школы искусств народно-сценический танец занимает одно из ведущих мест в создании репертуара хореографического отделения. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему

укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Особенность настоящей программы заключается в том, что в первый год обучения (2-й класс) народно-сценическому танцу предусматривается прохождение базовых элементов лицом к станку (*plie, battements tendus, battements jete*). Занятия начинаются на середине зала с постановки корпуса, изучения позиций рук и ног, освоения простейших элементов и форм русского народного танца с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся, имеющим подготовку по классическому танцу лишь в объёме одного года. И могут изучаться без применения экзерсиса у станка, принятого на уроке народно-сценического танца.

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран. Изучая танцы разных народов, познавая характер и манеру их исполнения, обучающиеся на протяжении всего обучения углубленно изучают русский танец. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Новизна программы включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся: применение видеоматериалов профессиональных коллективов (ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной, Московский государственный академический театр танца «Гжель», государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок» и др.), методические разработки ведущих педагогов (Гусев Г.П., Ткаченко Т.С. и др.) в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы на хореографическом отделении от 8 до 16 лет. Мальчики и девочки обучаются отдельно, с учетом особенностей мужского и женского танцев. Парная и ансамблевая работа ведется на постановочных уроках. В большей степени этот раздел относится к обучающимся старших классов.

Народно-сценический танец предполагает два уровня освоения программы:

- базовый уровень (1 - 3 год обучения);
- продвинутый уровень (4 - 8 год обучения).

Цель программы

Раскрытие творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Задачи

Базовый уровень

Предметные задачи:

- сформировать представление о народно-сценическом танце – как хореографическом предмете;
- сформировать представление и каноны урока народно-сценический танец (поклон, экзерсис у станка, экзерсис на середине, этюдная работа);
- развивать навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развивать хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- сформировать навыки восприятия народной музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развивать навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- формировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народно-сценического танца;
- формировать навыки импровизации простейших хореографических композиции.

Метапредметные задачи:

- воспитывать коммуникативные компетенции;
- вовлечь обучающегося в системную коллективную творческую деятельность;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- формировать первоначальные навыки работы с информацией по народно-сценическому танцу.

Личностные задачи:

- способствовать формированию компетенций 21 века (креативность);
- воспитывать у детей любовь к танцу и искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию обучающегося к учебной деятельности;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса.

Продвинутый уровень

Предметные задачи:

- достичь уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;
- повысить умение разучивать и выразительно исполнять произведения народно-сценического танца;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;

- закрепить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;
- наработать высокую исполнительскую технику;
- овладеть навыками импровизации простейших хореографических композиций.

Метапредметные задачи:

- сформировать коммуникативные компетенции обучающегося;
- привить интерес и любовь к народно-сценическому танцу, изучая образцы (репертуар профессиональных ансамблей);
- сформировать навыки работы с информацией.

Личностные задачи

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающегося к учебной деятельности;
- сформировать у обучающегося компетенции 21 века (креативность);
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.
- сформировать потребность выполнения моральных норм на основе понимания их социальной необходимости.

Методы

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке

- Метод показа движений;
- словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- импровизационный метод;
- проектно-конструктивный метод;
- концентрический соревновательный метод;
- метод упрощения;
- метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода, используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе, происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения.

Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Метод идеомоторной тренировки, запоминание упражнения с помощью представления.

Формы занятий

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. Учебная группа делится на подгруппы (мужской класс, женский класс) для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики той или иной народности. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Виды занятий

- Урок;
- мастер-класс;
- концерт;
- творческий отчёт;
- конкурс.

Формы контроля

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков в соответствии с учебным планом в конце каждой четверти с 2-8 классы (1-й – 7-й год обучения)

- Экзамен по народно-сценическому танцу – 9 класс (8 год обучения), проводится в соответствии с учебным планом.

В процессе экзамена по практике должны быть показаны все разделы урока:

экзерсис у станка в полном его объёме:

- комбинации в определённой последовательности (музыкальное сопровождение в характере проученных народностей);
- середина:
- этюды: женский, мужской, смешанный (парный), в характере народностей, предусмотренных программой (создание художественного образа и подача манеры).

- комбинации на выстукивание, port de bras, вращения, присядки и хлопушки в комбинациях.
- Теоретический экзамен по билетам.

Обучающийся должен иметь представление о народно-сценическом танце, знать отличительные особенности танцев различных народностей, основные элементы, положения рук, характерные шаги, культуру народов (музыку, костюмы, головные уборы, быт). Узнавать музыку по характеру, отличать русскую музыку от музыки других народов. Владеть методикой исполнения элементов.

Критерии оценки качества исполнения

Исполнение программы оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
<p>«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Исполнение уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца; – свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.
<p>«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – небольшие погрешности в исполнении; – характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.
<p>«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы).</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступление с явными погрешностями; – неуверенное знание материала; – формальное отношение к исполнению.
<p>«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохое знание материала; – грубые и частые ошибки при выполнении упражнений; – слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

Оценочные материалы

- Диагностические карты;
- оценочные карты контрольных уроков;
- протокол экзамена.

Требование к знаниям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе

- Знать особенности народно-сценического танца;
- уметь исполнять основные движения народно-сценического танца;
- владеть методикой и техникой исполнения движений, манерой исполнения народно-сценических танцев;
- уметь осознанно управлять телом;
- уметь правильно координировать положения рук, ног, головы в танце;
- уметь ориентироваться на сценических площадках;
- уметь импровизировать;
- чувствовать движения и действия;
- выражать эмоциональное состояние при исполнении танца;
- знать известные народные танцевальные ансамбли;
- иметь представление об истории народно-сценического танца разных народностей, о различии звучаний народных инструментов и композиций;
- владеть сценической культурой.

Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения обучающийся будет:

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, простые дробы, основные принципы хлопучек, присядок в мужском классе.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);

В конце 2-го года обучения обучающийся будет:

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- иметь навык исполнения упражнения в соответствии с методикой и музыкальным сопровождением («Мячик», «разножка» в сторону на ребро каблука, прыжок «Сокол» в мужском классе, вращение на двух и одной ноге влево, вправо в женском классе);
- иметь навык координации движений, гибкости, работы над стопой, выносливости, ритмичности;
- знать хореографические термины (Battements jete, «веревочка»);
- уметь чётко ориентироваться на сцене и в классе;

- знать основные рисунки танца («змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка»);
- иметь понятие об этюдной работе.

В конце 3-го года обучения обучающийся будет:

- проявлять интерес к хореографической деятельности;
- владеть методикой исполнения элементов народно-сценического танца («Каблучное», Grand battements);
- иметь навык выразительного исполнения port de bras в характере русского народного танца;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь представлять результаты собственной деятельности;
- различать характер музыки и знать основные танцевальные элементы русского, белорусского и прибалтийских танцев;
- уметь исполнять комбинации дробных выстукиваний (в женском классе) и комбинации хлопущек (в мужском классе);

В конце 4-го года обучения обучающийся будет:

- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- проявлять дисциплинированность;
- уметь танцевать в ансамбле;
- знать основные термины и последовательность движений народно-сценического танца у станка;
- владеть методикой исполнения движений народно-сценического танца (flic – flac, Pas tortille одинарное и с ударом стопы, характерный rond de jambe, Battement releve lent);
- уметь выразительно исполнять port de bra и другие движения в различных характерах народно-сценического танца;
- знать основные шаги и элементы итальянского (Основные положения рук, Pas echarpe с tirbouchone, Pas de basgue) и татарского танца («Брма», «Бишек», боковой ход с разворотом стопы).

В конце 5-го года обучения обучающийся будет:

- иметь потребность в коллективной деятельности;
- иметь внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- уметь правильно оценивать увиденный художественный результат;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь более точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- уметь вращать на середине и по диагонали (в женском классе);
- знать областные особенности манеры исполнения, элементы костюма русского танца (Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири);
- уметь исполнять технично простые трюки («Ползунок» вперёд, «Крокодилчик», «Бочонок» в мужском классе);
- знать и уметь исполнять элементы танцев народов Средней Азии.

В конце 6-го года обучения обучающийся будет:

- применять свои знания и навыки в практической деятельности и в создании танцевального образа;

- владеть творческим мышлением;
- иметь навык осознанного восприятия элементов хореографического языка;
- иметь навык постановки корпуса, ног, рук, головы; у станка и середине;
- уметь исполнять *Pa tortille* с двойным поворотом стопы и с ударом, *Battement fondu* на полной стопе и п/п, *Grand battement* с увеличенным размахом;
- иметь навык выразительного и ритмичного исполнения комбинаций хлопущек с присядками;
- знать хореографические термины (в рамках учебной программы);
- владеть техникой вращения по кругу (в женском классе);
- освоить технику исполнения трюков «Экскаватор», «Ползунок», «Закладки» (в мужском классе);
- знать элементы селькупского народного танца и владеть манерой исполнения молдавского, болгарского, румынского танца (по выбору педагога).

В конце 7-го года обучения обучающийся будет:

- владеть эстетическим вкусом, исполнительской культурой;
- уметь технично исполнять дроби, дробные комбинации, комбинировать различные элементы народного танца;
- уметь исполнять *Battement jete – baalancoir*, *Fondu* на 90°, *Battement developpe* с опусканием пятки опорной ноги (с ударом), *Grand battement jete* (с подниманием на п/п опорной ноги);
- иметь творческий подход к исполнению этюдов, передавать манеру грузинского и украинского народных танцев;
- иметь навык исполнения сольных партий в разных характерах народного танца;
- владеть методикой исполнения элементов экзерсиса.

В конце 8-го года обучения обучающийся будет:

- уметь создать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях у станка и на середине, а также в этюдной работе;
- иметь навыки репетиционной и концертной работы в качестве солиста, и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь навык импровизации;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- иметь ответственность за подготовку экзаменационного урока (знать и уметь исполнять все комбинации у станка и на середине класса, выразительное и техничное исполнение танцевальных этюдов).
- Знать методику экзерсиса у станка и на середины класса.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Материально-техническое обеспечение.

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- хореографические станки;
- зеркальные стенки;
- баян (аккордеон) или фортепиано;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер;

- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся, девочки – танцевальные купальники, лосины, народные туфли, мальчики – комбинезон, сапоги народные (приобретается законными представителями обучающихся самостоятельно).

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

У детей слабая мышечная система, требующая закрепления. Тазовые кости срастаются только к 15-16 годам, что необходимо учитывать при прыжках с высоты. У подростков объем сердца увеличивается быстрее, чем растут просветы в кровеносных сосудах, недопустима задержка дыхания, поэтому идет постоянная работа над дыханием.

Мышцы тоже растут неодинаково: крупные, затем – мелкие. У детей мышцы более эластичные, чем у взрослых, при сокращении они утрированно сокращаются, при растяжении – более сильно растягиваются. Работающая мышца утомляется быстрее, чем у взрослого. Кости растут быстрее мышц, поэтому необходима постоянная растяжка мышц и связок. В коре головного мозга процессы возбуждения у детей преобладают над процессами торможения (особенно в подростковый период).

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и

достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющихся образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психофизические особенности возраста.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы – 8 лет.

Форма обучения – очная.

Основная форма учебно-воспитательного процесса – урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	68	2	1
3 год	68	2	1
4 год	68	2	1
5 год	68	2	1

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
6 год	68	2	1
7 год	68	2	1
8 год	119	3.5	2

2 КЛАСС (1-й год обучения)

На первом году обучения идет работа над постановкой корпуса, рук ног и головы у станка и на середине, изучение простейших элементов и движений русского танца, а также 1-е знакомство с экзерсисом у станка. Вырабатываются представления о характере исполнения изучаемых движений, элементарные навыки танцевальной координации.

В конце года необходимо подготовить несложные танцевальные комбинации и небольшой этюд.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец»	1	1		Контрольный урок
2.	Тема 2. Позииции ног в народно-сценическом танце	3	1	2	Контрольный урок
3.	Тема 3. Позииции и положения рук	3	1	2	Контрольный урок
4.	Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)	3	1	2	Контрольный урок
5	Тема 5. Экзерсис у станка	5	1	4	Контрольный урок
6.	Тема 6. Русский танец	19	1	18	Контрольный урок
Итого:		34	6	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец».

Теория. Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Тема 2. Позииции ног в народно-сценическом танце

Теория. Постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях.

Практика.

Середина

- Пять свободных позииции ног (полувыворотные позииции).
- Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позииции ног народно-сценического танца аналогичные пяти позиициям классического танца.
- Пять прямых позииции ног:

1-я прямая позииция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;

2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы;

3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;

4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопам;

5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.

- Две «закрытые» позииции ног:

1-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе;
2-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.
- Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса.
Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

Тема 3. Позиции и положения рук

Теория. Роль позиций и положений рук в народно-сценическом танце (участие в постановке корпуса, создание характера, образа).

Практика.

Середина

Четыре основных позиции:

1-я, 2-я, 3-я, - аналогично трём позициям классического танца.

4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

- Port de bras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно);
- Комбинированное port de bras.

Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)

Теория. Значение preparation на уроке народно-сценического танца (концентрация внимания на выполнение упражнения, передаёт характер).

Практика.

Подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения.

При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта.

При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

- Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта;
- Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

Тема 5. Экзерсис у станка

Теория. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

Практика.

- Demi plie, grand plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца.

1. Плавное demi plie на муз. размер 2/4 – 2-а т., на муз. размер 4/4 – 1 т.

2. Резкое demi plie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер. 4/4 – 1/2 т.

Плавное и резкое demi и grand plies могут комбинироваться в различных сочетаниях.

Перевод ноги – по принципу battements tendus.

- Battements tendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4. Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее – 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад:

1. С отведением ноги на носок (основной вид);
2. С переводом стопы с носка на ребро каблука;
3. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie.

Тема 6. Русский танец

Теория. Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

Практика.

Середина

- Положение рук в русском танце.
- *Por de bras* руками в характере русского танца, позднее с корпусом.
- Обращение с платочком.
- Поклоны
 1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой;
 2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад;
 3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли.
- Основные ходы и шаги в русском народном танце:
 1. Простой бытовой шаг;
 2. Переменный шаг на всю ступню;
 3. Сценический переменный шаг;
 4. Шаркающий ход;
 5. Шаг-притоп;
 6. На ребро каблука;
 7. На ребро каблука с проскальзывающим ударом;
- Танцевальный бег:
 1. Шаг-бег со свободной стопой;
 2. С отбрасыванием ног назад;
 3. С поднятием согнутых ног вперед;
 4. «Острый» бег.
- Элементы русского народного танца:
 1. «Гармошка»;
 2. «Елочка»;
 3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)
 4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
 5. «Молоточки»
 6. «Маятник»
 7. «Маталочка»
- Вращения:
 1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
 2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- «Хлопушки»
 1. Одинарные хлопки и удары – фиксирующие:
 - хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
 - хлопок сзади;
 - удар по бедру без подскока и с подскоком;
 - удар по голенищу сапога.
 2. Одинарные хлопки удары – скользящие:

- хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
- хлопок сзади;
- удар по бедру без подскока и с подскоком;
- удар по голенищу сапога.

1. Подготовка к присядкам у станка и середине

2. Простые полуприсядки и присядки.

3. Прыжки:

- с двух ног на две, на одной;
- с поджатыми ногами вперёд и назад
- «разножки»;
- комбинирование прыжков.

3 КЛАСС (2-й год обучения)

На втором году обучения экзерсис усложняется. Элементы русского танца дополняются дробными движениями, рисунками. Изучается белорусский танец. В конце года обучающиеся должны показать два этюда на основе пройденного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	13	1	12	Контрольный урок
2.	Тема 2 Русский танец	28	2	26	Контрольный урок
3.	Тема 3. Белорусский танец	27	2	25	Контрольный урок
Итого:		68	5	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка

Упражнения у станка выполняются в характере русского и белорусского танцев

Теория. Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперёд, сторону, назад), значение.

Практика.

- Demi – plies и grand – plies- одной рукой за палку.
- Battements tendus одной рукой за палку.
- Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).
- Подготовка к “веревочке” лицом к станку из V позиции.

Тема 2. Русского танец

Теория. Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.

Практика.

Середина

- Положение рук в парном танце.
- Ходы и шаги:
 1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад;
 2. Боярский шаг с efface на efface.
- Дроби:
 1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке);
 2. Переступания (с каблука на п/п);
 3. Трилистник;
 4. «Ключ» простой.
- «Веревочка» простая.

- Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».
- Por de bras в характере русского танца.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Присядки и полу-присядки:
 1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении;
 2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция);
 3. Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции);
 4. «Кразножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку).
- Хлопушки и присядки в комбинациях.
- Прыжки:
 1. Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам;
 2. «Сокол».
- Этюдная работа.

Тема 3. Белорусский танец

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониha», «Трясуha» (по выбору).

Практика.

Середина

- Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце.
- Поклоны.
- Основные ходы и шаги:
 1. Основной ход танца «Лявониha»;
 2. Боковой шаг с подбивкой (галоп),
 3. Ход с отбивкой;
 4. Притопы в три удара;
 5. Основной ход из танца «Крыжачок»;
 6. Подскоки с переступанием;
 7. Шаги польки с вращением соло и в паре;
 8. Полька с поворотом из танца «Янка»;
 9. Шаг с 2-ым подскоком.
- Этюдная работа.

4 КЛАСС (3-й год обучения)

На 3-ем году обучения заканчивается базовый уровень. В конце года на основе прибалтийского и русского танцевального материала составляется этюд. Станок и комбинации на середине в характере проученных народностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	12	2	10	Контрольный Урок
2.	Тема 2. Русский танец	45	5	40	Контрольный Урок
3.	Тема 3. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские по выбору педагога)	11	1	10	Контрольный Урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Demi – plies и grand – plies по всем выворотным позициям (с переходом из позиции в позицию через поворот стоп).
- Battements tendus по V выворотной позиции.
- Battements tendu jete одной рукой за палку с пурлилье, et demi plie (по 5-ой выворотной позиции).
- «Каблучное» - маленькое с одним ударом.
- Grand – battements (основной вид).
- Перегибы корпуса на всей стопе (1-я позиция ног. лицом к станку).

Тема 2. Русский танец

Теория. Русская народная пляска: женская и мужская одиночная (сольная), парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Практика.

Середина

- Дробные ходы и дробы.
- «Веребочка» с переступанием и выносом ноги на каблук.
- «Маятник».
- «Моталочка в повороте».
- «Метёлочка».
- Вращение:
 1. На каблучках;

2. С «ковырялочкой»
 3. «Бегунец».
- Комбинации:
1. «Моталочка»;
 2. «Ковырялочка»;
 3. Дроби в комбинациях.
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:
1. Хлопок и удар по бедру;
 2. Два удара по бедру;
 3. Хлопок и удар по бедру;
 4. Два удара по голенищу сапога.
- Присядки:
1. «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте;
 2. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
 3. «Разножка вперёд-назад и с поворотом («противоход»);
 4. «Гусиный шаг».
- Комбинации.

Тема 3. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские), этюд на усмотрение педагога.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Поклоны.
- Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках.
- Па польки.
- «Галоп».
- Pas de basgue.
- Перескоки из стороны в сторону
- Тройной притоп в конце движения, комбинации.
- «Присюды».
- Вращения по диагонали на п/п и каблуках
- Этюдная работа.

5 КЛАСС (4-й год обучения)

На 4-ом году обучения все новые движения станка первоначально проучиваются лицом к станку. На данном этапе важна техническая сторона исполнения движений, поэтому все элементы экзерсиса исполняются в чистом виде, темпы движений остаются умеренными. В аккомпанементе музыка изучаемых народностей.

На середине рекомендуется продолжить изучение русского танцевального материала (усложнить лексику, разнообразить характеры и образы).

Широко используются комбинации, как в женском, так и мужском классе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	18	3	15	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец	28	3	25	Контрольный урок
3.	Тема 3. Итальянский народный танец	12	2	10	Контрольный урок
4.	Тема 4. Татарский народный танец	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория. Значение экзерсиса на уроке народно-сценического танца (постановка корпуса, техника исполнения, координация, выразительность). Последовательность экзерсиса. Методика исполнения элементов экзерсиса (объяснение).

Практика.

- Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п).
- Battements tendus:
 1. С подъемом пятки опорной ноги (с demi – plies);
 2. С 2-ым ударом опорной ноги;
 3. С выносом ноги на ребро каблука (комбинации);
- Подготовительное движение к flic – flas и с ударом стопой.
- Battements tendu jete с акцентом «от себя», тоже et demi – plie и подъемом пятки опорной ноги.
- Упражнение на выстукивание:
 1. С одним ударом на 4/4, то же с двумя ударами;
 2. С одним ударом 2/4, то же двумя;
 3. То же в продвижении;
 4. С переносом и переступанием работающей ноги вперед (в выворотное и невыворотное положение).

- Подготовка к «веревочке» на полной стопе и на п/п.
- Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п.
- Pas tortille одинарное и с ударом стопы.
- Характерный rond de jambe.
- Rond de pied par terre.
- Подготовка к «штопору», «штопор».
- Battement releve lent.
- Grand battement.
- Перегибы корпуса.

Тема 2. Русского танец.

Теория. Основы русского народно-сценического танца (фольклорный танец). Знакомство с областными особенностями.

Практика.

Середина

- Дробные комбинации.
- Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону.
- Переборы.
- Основные шаги по областным особенностям.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Хлопушечные ключи.
- Присядки:
 1. «Разножка» вперед- назад с поворотом на 180.
- Комбинации с присядками.
- Pas de basgue.

Тема 3. Итальянский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения итальянских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Два вида хода:
 1. ballone вперед;
 2. emboite вперед, назад.
- Pas de basgue.
- Прыжки на arabesque.
- Выбрасывание ноги с каблука на носок.
- Pas echarpe с tirbouchone.
- Навыки обращения с тамбурином.
- «Веер» (разучивается у станка).

Тема 4. Татарский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Основной ход.
- Мужской ход на каблуке.
- Бишек».
- Ход с каблука.
- Брма».
- Боковой ход с разворотом стопы.
- Бег с ударом полупальцами сзади.
- Этюдная работа.

Элементы татарского танца, на усмотрение педагога, можно заменить элементами танцев народов Поволжья: башкирским, калмыкским.

6 КЛАСС (5-й год обучения)

Новые упражнения у станка исполняются в чистом виде, в дальнейшем составляются несложные комбинации. Музыкальное сопровождение из проученного танцевального материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	17	2	15	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец, областные особенности: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).	29	4	25	Контрольный урок
3.	Тема 3. Народные танцы народов Средней Азии: узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога)	12	2	10	Контрольный урок
4.	Тема 4. Народные танцы: польский, чешский, немецкий (по выбору педагога)	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продолжается знакомство с особенностями русского танца. Усложнённая работа над пластичностью рук с корпусом; усовершенствование техники танца, работа над манерой исполнения и координацией.

Тема 1. Упражнения у станка.

Теория. Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Demi plie и grand plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).
- Battements tendu с поворотом бедра
- Flic-flac (упражнение свободной стопой)
- Упражнение на выстукивания:
 1. «Дробь»;
 2. Обратная «дробь».

- Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п.
- Характерный rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги.
- Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.
- Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.
- «Веревочка».
- Опускание на колено.
- Подготовка к «голубцу».
- Grand battement developpe (плавное).
- Grand battement jete на полной стопе (в plie).
- Por de bras в характерах.

Тема 2. Элементы русского танца, областные особенности: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения русского танца по областям. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога.

- Поклоны.
 - Ходы:
 1. На высоких п/п;
 2. С каблука;
 3. «Сибирский».
 - Положение рук «калачиком».
 - Поклоны.
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Подготовка к трюкам, трюки.
- «Ползунок» вперёд.
- «Присядка метёлочка».
- «Качалочка».
- «Бочонок».
- «Крокодильчик».
- Присядка с прыжком.
- Присядка боковая.
- В комбинациях присядки и хлопушки.

Тема 3. Элементы танцев народов Средней Азии: таджикский, узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога).

Теория. Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Средней Азии, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Основные элементы, положений рук таджикского народного танца.
- Вращение кистей «от себя», «к себе»;

- Вращение рук со скрещенными пальцами.
 - Поочередное раскрывание рук в сторону на уровне плеч.
 - Боковой ход.
 - Вращение.
 - «Лордоз» - трепет.
- Этюдная работа.

Тема 4. Народные танцы: польский, чешский, немецкий (по выбору педагога).

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Элементы немецкого народного танца.

- Основные положения рук.
 - Поклоны.
 - Переменный ход.
 - Ход с пятки на всю ступню.
 - Balance по 1 прямой позиции в сторону, вперед и назад (с одной ноги вперед, с другой назад).
 - Вращение переменным ходом.
 - Переступание с ноги на ногу (мужской).
 - Хлопушки с прыжками и поворотами.
 - Вальс парный (шляйфер).
 - Галоп.
 - Полька в повороте.
 - Парная полька с вращением.
- Этюдная работа.

7 КЛАСС (6-й год обучения)

На шестом году обучения усложняются комбинации у станка и на середине класса. Работа над манерой и характером исполнения движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)	16	2	13	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец – комбинации, этюды	32	2	30	Контрольный урок
3.	Тема 3. Танцы народов Севера, балканских народов (по выбору педагога)	8	2	6	Контрольный урок
4.	Тема 4. Молдавские, болгарские, румынские народные танцы (по выбору педагога)	12	2	11	Контрольный урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка.

Теория. Последовательность экзерсиса у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Double-flic.
- Flic-flac со скачком и с tombe.
- Pa tortille с двойным поворотом стопы и с ударом.
- «Веревочка» - обратная.
- Battement fondu на полной стопе и п/п.
- Grand battement с увеличенным размахом.

Тема 2. Русский танец – комбинации, этюды.

Теория. Воспитание координации в комбинациях у станка и на «середине».

Практика.

Середина

- Техника вращений на середине и диагонали, по кругу.
 - Дробные комбинации.
 - Комбинация «моталочка».
 - Комбинация «ковырялочка».
 - Комбинация «верёвочка».
- Этюды лирические, плясовые.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Трюки:
 1. «Экскаватор»;
 2. «Бочонок».
- «Ползунок» в сторону.
- «Закладки» на месте.

Тема 3. Танцы народов Севера и балканских народов (по выбору педагога).

Теория. Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Севера и балканских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Селькупский народный танец.

- Основные шаги, бег.
- Поклоны.
- Основные положения и движения рук.
- Создание образов в этюде.

Тема 4. Молдавские, болгарские, румынские народные танцы (по выбору педагога).

Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео)

Практика. Молдавский народный танец, на примерах танцев: «Хора», «Сырба», «Марунцика», «Молдовеняска».

Середина

- Основные шаги: шаг с каблука, пружинный шаг, кресты, бег.
- Положения рук (соло), в паре, в массовых танцах.
- Поклоны.
- Плетенка.
- Подскоки.
- Припадание.
- Приставные шаги.
- Дробные движения.
- Поклоны
- Этюд.

8 КЛАСС (7-й год обучения)

На данном году обучения усложнение проученных и добавление новых элементов экзерсиса. Добавляются новые женские комбинации на середине класса и мужские трюки. В конце года этюды на изученном материале.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)	20	2	18	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец – комбинации, этюды	28	2	26	Контрольный урок
3.	Тема 3. Танцы народов Кавказа: армянские, грузинские, азербайджанские, чеченские (по выбору педагога)	10	2	8	Контрольный урок
4.	Тема 4. Украинский народный танец	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка.

Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Flic – flac со скачком и переступанием.
- Опускание на оба колена.
- Опускание на подъем и переходом с одной ноги на другую.
- «Веер» на воздух.
- Battement jete – baalancoir.
- Подготовка к revoltade с одной и двух ног
- Fondu на 90.
- Battement developpe с опусканием пятки опорной ноги (с ударом)
- Grand battement jete (с подниманием на п/п опорной ноги).

Тема 3. Русский танец – комбинации, этюды.

Теория. Кадриль, как одна из форм русского танца.

Практика.

Середина

- Дробные комбинации.
 - Танцевальные комбинации на проученном материале.
 - Вращения на середине (комбинирование).
- Этюдная работа. Кадрили («Саратовская», «Московская», «Костромская», «Калининская» и т.д. по выбору педагога).

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Прыжки:
 1. «Щучка».
 2. «Разножка».
 3. «Стульчик».
 4. «Кольцо»
- Комбинирование прыжков в разных сочетаниях между собой, а также с «хлопушками», вращением, присядками.

Тема 4. Танцы народов Кавказа: армянские, грузинские, азербайджанские, чеченские (по выбору педагога).

Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Элементы грузинского народного танца:

- «Давла» - основной ход мужского танца.
- «Давла» - основной ход (женский).
- Женский боковой ход.
- «Гасма» - простая и усложненная формы.
- Ход лезгинки (мужской).
- Комбинации.
- Этюд: армянский, азербайджанский, грузинский (по выбору педагога).

Тема 5. Украинский народный танец (использовать материал танцев «Веснянка», «Гопак», «Ползунец»).

Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения украинского народного танца:

- Кабриоли – след в след.
- «Голубец».
- Большой «тынок» с поворотом.
- «Веревочка».
- «Ползунец».
- «Ползунец-метелка».
- «Бегунец».
- «Упадание».
- «Угинание».
- «Плетёнка»

– Этюд.

9 КЛАСС (8-й год обучения)

Восьмой год обучения по программе «Народно-сценический танец» завершающий. В течение года идёт подготовка к теоретическому и практическому экзаменам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8-го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале)	23	3	20	Экзамен
2.	Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине	23	3	20	Экзамен
3.	Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения	30	3	27	Экзамен
4.	Тема 4. Венгерский народный танец	14	2	12	Экзамен
5.	Тема 5. Еврейский народный танец	10	2	8	Экзамен
6.	Тема 6. Испанский народный танец	14	2	12	Экзамен
7.	Тема 7. Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	5	5		
Итого:		119	20	99	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале).

Теория. Последовательность и значение экзерсиса по народно-сценическому танцу в подготовке танцовщика. Методика исполнения элементов.

Практика.

Комбинации:

- Demi, grand plie (полуприседания и глубокие приседания по всем позициям и их положениям).
- Battement tendu (батман тандю).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Каблучное.

- Pas tortilla (па тортије).
- Demi rond de jambe, Rond de pied (деми рондежамб рондепье).
- Battement fondu (батма фондю).
- Flic-flac (флик-фляк).
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- Выстукивания русские.
- Сапатеада (выстукивания испанские).
- Developpe (девелёппе).
- Grand battement jete (большой батман).

Включать в комбинации у станка повороты, опускание на колено, passe (пссе)

Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине.

Теория. Образы русской народной хореографии.

Практика.

Середина

- «Верёвочка».
- «Моталочка».
- «Верёвочка».
- «Ковырялочка».
- «Метёлочка».
- Дробные комбинации.
- Комбинации на мужском танцевальном материале.

Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения.

Теория. Значение этюдной работы в воспитании координации и создании образа на уроке народно-сценического танца.

Практика.

Этюды на пройденном танцевальном материале (по выбору педагога).

- Русский.
- Белорусский.
- Молдавия.
- Татария.
- Польша.
- Грузия и др.

Тема 4. Венгерский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения венгерских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения венгерского народного танца:

Положение рук:

- Положение рук в паре, соло.
- Положение рук в ансамбле.
- Восьмёрка рукой.
- Поклоны.
- Сценический шаг (исполнение приёмом battement developpe).
- Balanse на effase.

- «Веревоочка» (на месте и с продвижением назад).
- Ход с выбрасыванием ноги вперед.
- Подбивки.
- «Ключи».
- Мужские хлопушки.

Тема 5. Еврейский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения еврейского народного танца.

- Основные положения рук (в паре и соло)
- Основные ходы и шаги женского и мужского танца:
 1. Пружинный шаг с каблука;
 2. Пружинный шаг через подскок.
- Поклоны.
- Этюд.

Тема 6. Испанский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения «Арагонской хоты».

- Основные положения рук.
- Основной ход (pas de basque)
- Emboite.
- Emboite в повороте.
- Вращения
- Характерные прыжки, перескоки.
- Renverse.
- Этюд

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки преподавателей

1. Васильева О.В. Вращения в народно-сценическом танце по годам обучения. Методика исполнения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
2. Ларина Л.Н. Координация – элемент танцевальности. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
3. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
4. Ларина Л.Н. Позиции и положения рук в народно-сценическом танце. Позиции ног. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
5. Ларина Л.Н. Ходы и проходы. Учебно-методическое пособие. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Ларина Л.Н. Экзерсис народно-сценического танца, его значение. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
7. Ларина Л.Н. Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу «Экзаменационный урок – 9 класс». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
8. Ларина Л.Н. Техника проучивания женских вращений в народно-сценическом танце. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
9. Лунин Р.А. Словарь терминов народного танца. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
10. Лунин Р.А. Изучение простых хлопшек в народном танце на начальном этапе обучения. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
11. Машнич В.Д. Содержание работы концертмейстера в классе хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
12. Ометова И.Д. Самомассаж для обучающихся хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Проневич И.Н. Виды присядок в русском мужском танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
14. Проневич И.Н. Виды хлопшек в русском мужском танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
15. Проневич И.Н. Изучение дробей на уроках народно-сценического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
16. Проневич И.Н. Татарский танец. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
17. Проневич И.Н. Характерные особенности сибирского народного танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
18. Проневич И.Н. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций. - Томск: МАОУ ДО ДШИ №4, 2019.
19. Проневич И.Н. Видеопособие «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца», 20.08.2019 г.
/ <https://www.youtube.com/watch?v=YSVFe1p81Wc/>
20. Романенко Л.В. Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. – М.: Владос, 2007. – 608 с.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – Спб.: Планета музыки, 2014. – 208 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – Спб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.
10. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
11. Столяренко Л.Д. Основы психологии – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 592 с.
12. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
13. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – Спб.: Планета музыки, 2014. – 208 с.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
8. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график по предмету Народно – сценический танец 1 год обучения (2 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Введение в предмет «народно-сценический танец»	
2	сентябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце	
3	сентябрь	групповая	1	Позиции и положения рук	
4	сентябрь	групповая	1	Подготовка к началу движения (preparation)	
5	октябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце. Две «закрытые» позиции ног	
6	октябрь	групповая	1	Русский танец. «Гармошка», «Елочка»	
7	октябрь	групповая	1	Русский танец. Танцевальный бег. Виды бега	
8	октябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце Позиции и положения рук Элементы русского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце. Пять свободных позиций ног	
10	ноябрь	групповая	1	Позиции и положения рук. Port de bras	
11	ноябрь	групповая	1	Русский танец. Маленький поклон, поясной поклон	
12	ноябрь	групповая	1	Основные ходы и шаги в русском народном танце Простой бытовой шаг, переменный шаг на всю ступню	
13	декабрь	групповая	1	Элементы русского танца «Маталочка». «ковырялочка» без подскока	
14	декабрь	групповая	1	«Хлопушки» одинарные хлопки и удары – фиксирующие (мужской класс)	

				Подготовка к вращениям (женский класс)	
15	декабрь	групповая	1	Экзерсис у станка Demi plie, grand plies	
16	декабрь	групповая	1	Элементы русского танца	Контрольный урок
17	январь	групповая	1	Экзерсис у станка Battements tendus лицом к станку. С отведением ноги на носок	
18	январь	групповая	1	Элементы русского танца. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)	
19	январь	групповая	1	Элементы русского танца. «Хлопушки» Одинарные хлопки удары – скользящие (мужской класс) Подготовка к вращениям (женский класс)	
20	февраль	групповая	1	Экзерсис у станка. Battements tendus лицом к станку. С переводом стопы с носка на ребро каблука	
21	февраль	групповая	1	Элементы русского танца Простые полуприсядки и присядки (мужской класс) «Припадание» (женский класс)	
22	февраль	групповая	1	Основные ходы и шаги в русском народном танце Сценический переменный шаг, шаркающий ход, шаг-притоп	
23	февраль	групповая	1	Мужская комбинация хлопушки. Вращения по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте) (женский класс)	
24	март	групповая	1	Элементы русского народного танца. «Молоточки», «Маятник»	
25	март	групповая	1	Экзерсис у станка. Battements tendus лицом к станку. С переводом стопы с носка на ребро	

				каблука et demi plie	
26	март	групповая	1	Элементы русского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок
27	апрель	групповая	1	Экзерсис у станка. Плавное и резкое demi и grand plies	
28	апрель	групповая	1	Элементы русского танца. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли	
29	апрель	групповая	1	Вращения	
30	апрель	групповая	1	Прыжки	
31	апрель	групповая	1	Основные ходы и шаги в русском народном танце. На ребро каблука, на ребро каблука с проскальзывающим ударом	
32	май	групповая	1	Элементы женского и мужского русского танца	
33	май	групповая	1	Повторение пройденного материала	
34	май	групповая	1	Элементы русского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 2 год обучения (3 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперёд, сторону, назад), значение.	
2	сентябрь	групповая	2	Положение рук в парном танце.	
3	сентябрь	групповая	2	Demi plies и grand plies- одной рукой за палку.	
4	сентябрь	групповая	2	Ходы и шаги: 1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад; 2. Боярский шаг с efface на efface.	
5	октябрь	групповая	2	Battements tendus одной рукой за палку.	
6	октябрь	групповая	2	«Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении	
7	октябрь	групповая	2	Подготовка к дробям	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.	
10	ноябрь	групповая	2	Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).	
11	ноябрь	групповая	2	Переступания (с каблука на п/п)	
12	ноябрь	групповая		Присядка с подниманием согнутой ноги вперед	
13	декабрь	групповая	2	«Ключ» простой	
14	декабрь	групповая	2	Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции)	
15	декабрь	групповая	2	Подготовка к “веревочке” лицом к	

				станку из V позиции.	
16	декабрь	групповая	2	Элементы русского танца	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониха», «Трясуха» (по выбору).	
18	январь	групповая	2	Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце. - Поклоны. - Основные ходы и шаги:	
19	январь	групповая	2	«разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку)	
20	февраль	групповая	2	«Веровочка» простая	
21	февраль	групповая	2	Подскоки с переступанием	
22	февраль	групповая	2	Шаги польки с вращением соло и в паре	
23	февраль	групповая	2	Por de bras в характере русского танца.	
24	март	групповая	2	Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам	
25	март	групповая	2	Трилистник	
26	март	групповая	2	Элементы русского и белорусского танца . Экзерсис у станка	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Элементы женского и мужского русского танца	
28	апрель	групповая	2	Элементы женского и мужского белорусского танца	

29	апрель	групповая	2	«верёвочка»	
30	апрель	групповая	2	Прыжки	
31	апрель	групповая	2.5	Этюдная работа	
32	май	групповая	2.5	Этюдная работа	
33	май	групповая	2	Повторение пройденного материала	
34	май	групповая	2	Элементы русского и белорусского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 3 год обучения (4 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Demi plies и grand plies по всем выворотным позициям	
2	сентябрь	групповая	2	Русский танец. Дробные ходы и дробы (женский класс) Хлопок и удар по бедру (мужской класс)	
3	сентябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendus по V выворотной позиции	
4	сентябрь	групповая	2	«Веровочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	
5	октябрь	групповая	2	«Веровочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	
6	октябрь	групповая	2	Комбинация хлопушки Дробная комбинация	
7	октябрь	групповая	2	Присядки: «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте Вращение на каблучках	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendu jete одной рукой за палку с пурлипые, et demi plie	
10	ноябрь	групповая	2	Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением	

				Вращение с «ковырялочкой»	
11	ноябрь	групповая	2	Танцы прибалтийских народов. Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках	
12	ноябрь	групповая	2	Танцы прибалтийских народов. Па польки, «Галоп», Pas de basgue	
13	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Grand – battements (основной вид).	
14	декабрь	групповая	2	Комбинация «моталочки» и «ковырялочки»	
15	декабрь	групповая	2	Повторение элементов русского танца	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюд на основе русского материала	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Экзерсис у станка-Перегибы корпуса на всей стопе	
18	январь	групповая	2	«Моталочка в повороте».	
19	январь	групповая	2	Танцы прибалтийских народов Перескоки из стороны в сторону, тройной притоп в конце движения, комбинации, «присюды».	
20	февраль	групповая	2	Танцы прибалтийских народов. Разучивание этюда на выученном материале	
21	февраль	групповая	2	Комбинация присядки и хлопушки Дробная комбинация	
22	февраль	групповая	2	Русская народная пляска. Перепляс	
23	февраль	групповая	2	Русская народная пляска. Перепляс	
24	март	групповая	2	«Гусиный шаг» (мужской класс) Дробные ходы и дробы (женский класс)	
25	март	групповая	2	Экзерсис у станка.	

				«Каблучное» - маленькое с одним ударом	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Комбинации на основе русского материала	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Этюдная работа	
28	апрель	групповая	2	Этюдная работа	
29	апрель	групповая	2	Вращение «Бегунец». «Разножка вперёд- назад и с поворотом (мужской класс)	
30	апрель	групповая	2	«Веревочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	
31	апрель	групповая	2	Комбинация веревочка с элементами русского танца	
32	май	групповая	2	Комбинация хлопушки Дробная комбинация	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюды на основе русского и эстонского материала	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 4 год обучения (5 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п)	
2	сентябрь	групповая	2	Русский танец. Основные шаги по областным особенностям	
3	сентябрь	групповая	2	Дробные комбинации (женский класс) Хлопушечные ключи (мужской класс)	
4	сентябрь	групповая	2	Русский танец. Основные шаги по областным особенностям	
5	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги (с demi plies)	
6	октябрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Основные положения рук	
7	октябрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Поклоны. ballone вперед, emboite вперёд, назад (ходы)	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца. Элементы итальянского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendus с выносом ноги на ребро каблука (комбинации);	
10	ноябрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Pas de basgue, прыжки на arabesque.	
11	ноябрь	групповая	2	Итальянский народный танец	

				Навыки обращения с тамбурином	
12	ноябрь	групповая	2	Присядки. «Разножка» вперёд-назад с поворотом на 180 (мужской класс) Дробная комбинация (женский класс)	
13	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка Battements tendu jete с акцентом «от себя»	
14	декабрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Выбрасывание ноги с каблука на носок, Pas echarpe с tirbouchone	
15	декабрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Этюд	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Итальянский этюд. Экзерсис на середине	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Экзерсис у станка. Характерный rond de jambe	
18	январь	групповая	2	Комбинации с присядками (мужской класс)	
19	январь	групповая	2	Pas de basgue (мужской класс) Вращение (женский класс)	
20	февраль	групповая	2	Экзерсис у станка. Выстукивающие	
21	февраль	групповая	2	Русский танец. Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону	
22	февраль	групповая	2	Татарский народный танец. Основные положения рук	
23	февраль	групповая	2	Татарский народный танец. Поклоны, основной ход	
24	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Battement releve lent	
25	март	групповая	2	Татарский народный танец. Боковой ход с разворотом стопы	
26	март	групповая	2	Татарский народный	Контрольный

				танец. Бег с ударом полупальцами сзади	урок
27	апрель	групповая	2	Экзерсис у станка. Grand battement	
28	апрель	групповая	2	Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону комбинация	
29	апрель	групповая	2	Комбинации с присядками	
30	апрель	групповая	2	Русский танец. Переборы	
31	апрель	групповая	2	Татарский народный танец. Этюд	
32	май	групповая	2	Экзерсис у станка работа над комбинациями	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 5 год обучения (6 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.	
2	сентябрь	групповая	2	Demi plie и grand plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).	
3	сентябрь	групповая	2	Battements tendu с поворотом бедра	
4	сентябрь	групповая	2	Областные особенности русского танца: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).	
5	октябрь	групповая	2	Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога.	
6	октябрь	групповая	2	Присядка боковая.	
7	октябрь	групповая	2	Этюдная работа	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения русского танца по областям. Костюмы. Просмотр танцев (видео)	
10	ноябрь	групповая	2	Flic-flac (упражнение свободной стопой)	
11	ноябрь	групповая	2	Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п. - Характерный rond de	

				piéd par terre с поворотом стопы опорной ноги.	
12	ноябрь	групповая	2	«Ползунок» вперёд.	
13	декабрь	групповая	2.5	Комбинации дробных выстукиваний (областные особенности)	
14	декабрь	групповая	1	Rond de piéd с поворотом стопы опорной ноги.	
15	декабрь	групповая	2.5	Этюдная работа	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюдная работа	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Средней Азии, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
18	январь	групповая	2	Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге. «Веревочка».	
19	январь	групповая	2	Основные элементы, положений рук таджикского народного танца. - Вращение кистей «от себя», «к себе»;	
20	февраль	групповая	2	Боковой ход.	
21	февраль	групповая	2	Присядка с прыжком «Присядка метёлочка».	
22	февраль	групповая	2	Grand battement developpe (плавное).	
23	февраль	групповая	2	Комбинации хлопущек	
24	март	групповая	2	Вращения	
25	март	групповая	2	Этюдная работа	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюдная работа	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения польского, чешского, немецкого танца (по	

				выбору педагога). Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
28	апрель	групповая	2	Grand battement jete на полной стопе (et plie).	
29	апрель	групповая	2	Комбинации хлопущек	
30	апрель	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
31	апрель	групповая	2	Вращения и трюки	
32	май	групповая	2	Элементы народного танца (польский, чешский, немецкий)	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 6 год обучения (7 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Последовательность экзерсиса у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.	
2	сентябрь	групповая	2	Double-flic. Flic-flac со скачком и с tombe.	
3	сентябрь	групповая	2	Техника вращений на середине и диагонали, по кругу	
4	сентябрь	групповая	2	Комбинации хлопушек	
5	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
6	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
7	октябрь	групповая	2	Этюдная работа	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Севера и балканских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
10	ноябрь	групповая	2	Элементы селькупского танца	
11	ноябрь	групповая	2	Комбинации «Моталочек»	
12	ноябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
13	декабрь	групповая	2	Трюковая техника	
14	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
15	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюд	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с танцевальным, музыкальным	

				материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео)	
18	январь	групповая	2	Элементы и комбинации молдавского танца	
19	январь	групповая	2	Battement fondu на полной стопе и п/п.	
20	февраль	групповая	2	«Закладки» на месте	
21	февраль	групповая	2	Комбинация «верёвочка».	
22	февраль	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
23	февраль	групповая	2	Трюки: «Экскаватор»; «Бочонок».	
24	март	групповая	2	Техника вращений на середине и диагонали, по кругу.	
25	март	групповая	2	Этюдная работа	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюды	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Grand battement с увеличенным размахом	
28	апрель	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
29	апрель	групповая	2	Комбинации хлопущек	
30	апрель	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
31	апрель	групповая	2	Вращения и трюки	
32	май	групповая	2	Этюдная работа	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 7 год обучения (8 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Методика исполнения элементов экзерсиса	
2	сентябрь	групповая	2	Кадриль, как одна из форм русского танца.	
3	сентябрь	групповая	2	Flic-flac со скачком и переступанием.	
4	сентябрь	групповая	2	Вращения и трюки	
5	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
6	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
7	октябрь	групповая	2	Этюдная работа	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом народов Кавказа, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
10	ноябрь	групповая	2	Элементы и комбинации грузинского народного танца	
11	ноябрь	групповая	2	Battement jete – baalancoir. Подготовка к revoltade с одной и двух ног	
12	ноябрь	групповая	2	Вращения на середине (комбинирование).	
13	декабрь	групповая	2	Трюковая техника	
14	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
15	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюд	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом украинского танца,	

				характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
18	январь	групповая	2	Элементы и комбинации украинского народного танца	
19	январь	групповая	2	Элементы и комбинации украинского народного танца	
20	февраль	групповая	2	- Fondu на 90	
21	февраль	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
22	февраль	групповая	2	Трюковая техника	
23	февраль	групповая	2	Battement developpe с опусканием пятки опорной ноги (с ударом)	
24	март	групповая	2	Этюдная работа	
25	март	групповая	2	Этюдная работа	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюды	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Grand battement jete (с подниманием на п/п опорной ноги).	
28	апрель	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
29	апрель	групповая	2	Комбинации хлопушек	
30	апрель	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
31	апрель	групповая	2	Вращения и трюки	
32	май	групповая	2	Этюдная работа	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

**Календарный учебный график по предмету
Народно – сценический танец 8 год обучения (9 класс)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Demi, grand plie (комбинации)	
2	сентябрь	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. «Верёвочка»	
3	сентябрь	групповая	2	Венгерский народный танец. Положение рук. Положение рук в паре, соло. Положение рук в ансамбле. Восьмёрка рукой.	
4	сентябрь	групповая	1,5	Венгерский народный танец. Поклоны	
5	сентябрь	групповая	2	Еврейский народный танец. Основные положения рук (в паре и соло)	
6	сентябрь	групповая	1,5	Еврейский народный танец. Основные положения рук (в паре и соло)	
7	сентябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
8	сентябрь	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
9	октябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Battement tendu(комбинации), Battement tendu jete(комбинации)	
10	октябрь	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. Веревочка с перекидным	
11	октябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального	

				материала	
12	октябрь	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
13	октябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
14	октябрь	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца	
15	октябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Каблучное (комбинации)	
16	октябрь	групповая	1,5	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Контрольный урок
17	ноябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка Demi rond de jambe, Rond de pied(комбинации)	
18	ноябрь	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца «Моталочка», - «Ковырялочка»	
19	ноябрь	групповая	2	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	
20	ноябрь	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
21	ноябрь	групповая	2	Венгерский народный танец. Сценический шаг (исполнение приёмом battement developpe).	
22	ноябрь	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	

23	декабрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка Battement fondu (батма фондю) (комбинации)	
24	декабрь	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. Дробные комбинации	
25	декабрь	групповая	2	Еврейский народный танец. Основные ходы и шаги женского и мужского танца	
26	декабрь	групповая	1,5	Еврейский народный танец. Основные ходы и шаги женского и мужского танца	
27	декабрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
28	декабрь	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
29	декабрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» (комбинации)	
30	декабрь	групповая	1,5	Экзерсис на середине. Экзерсис у станка. Этюды	Контрольный урок
31	январь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Выстукивания русские(комбинации)	
32	январь	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. Дробные комбинации	
33	январь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
34	январь	групповая	1,5	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным	

				вопросам)	
35	январь	групповая	2	Венгерский народный танец. Balanse на effase. «Веревочка» (на месте и с продвижением назад).	
36	январь	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
37	январь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
38	февраль	групповая	1,5	Испанский народный танец. Основные положения рук	
39	февраль	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Developpe(комбинации)	
40	февраль	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. Комбинации на мужском танцевальном материале. Дробные комбинации	
41	февраль	групповая	2	Венгерский народный танец. Ход с выбрасыванием ноги вперед. Подбивки, «Ключи», мужские хлопушки	
42	февраль	групповая	1,5	Испанский народный танец. Основной ход (pas de basque). Emboite.	
43	февраль	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца	
44	февраль	групповая	1,5	Еврейский народный танец. Этюдная работа	
45	февраль	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	

46	март	групповая	1,5	Еврейский народный танец. Этюдная работа	
47	март	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Grand battement jete (комбинации)	
48	март	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. Работа над комбинациями	
49	март	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
50	март	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
51	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Контрольный урок
52	апрель	групповая	1,5	Испанский народный танец. Вращения	
53	апрель	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Работа над комбинациями	
54	апрель	групповая	1,5	Экзаменационные комбинации на середине. Вращение на месте	
55	апрель	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Вращение в продвижении в сочетании с русскими элементами	
56	апрель	групповая	1,5	Испанский народный танец. Характерные прыжки, перескоки	
57	апрель	групповая	2	Венгерский народный танец. Этюдная работа	
58	апрель	групповая	1,5	Испанский народный танец. Renverse	
59	апрель	групповая	2	Венгерский народный танец. Этюдная работа	
60	апрель	групповая	1,5	Экзаменационные этюды на основе пройденного	

				танцевального материала	
61	май	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
62	май	групповая	1,5	Экзаменационный экзерсис у станка	
63	май	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Трюки мужские. Абертас	
64	май	групповая	1,5	Экзаменационный экзерсис у станка.	
65	май	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Работа над выразительностью	
66	май	групповая	1,5	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	
67	май	групповая	2	Испанский народный танец. Этюдная работа	
68	май	групповая	1,5	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Экзамен

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: диагностическая карта, оценочные карты контрольных и экзаменационных уроков по предмету «Народно-сценический танец» (базовый уровень, продвинутый уровень) определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе. В графы, напротив каждого параметра, в свободной письменной форме вписывается краткий анализ исполнения обучающегося, либо ставится оценка по балльной шкале.

Подводя итог заполненным графам, выставляется общая оценка в соответствии с представленной ниже таблицей. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
<p style="text-align: center;">«Отлично» - 5 баллов</p> <p>(освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Исполнение уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца; – свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.
<p style="text-align: center;">«Хорошо» - 4 балла</p> <p>(освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – небольшие погрешности в исполнении; – характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.
<p style="text-align: center;">«Удовлетворительно» - 3 балла</p> <p>(освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы).</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступление с явными погрешностями; – неуверенное знание материала; – формальное отношение к исполнению.
<p style="text-align: center;">«Неудовлетворительно» - 2 балла</p> <p>(освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохое знание материала; – грубые и частые ошибки при выполнении упражнений; – слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

класса преподавателя _____
на _____ учебный год

Фамилия, Имя обучающегося, класс	Природные данные (эмоциональность, восприимчивость, выворотность, растянутость)	Специальные способности и возможности (ритм, память, координация)	Обучаемость	Мотивация	Эмоциональная устойчивость	Способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности	Самооценка	Заинтересованность родителей
	<p>3 балла – высокий уровень природных данных;</p> <p>2 балла – средний уровень природных данных;</p> <p>1 балл – низкий уровень природных данных</p>	<p>3 балла – высокий уровень наличия специальных возможностей;</p> <p>2 балла – средний уровень наличия специальных возможностей;</p> <p>1 балл – низкий уровень наличия специальных возможностей.</p>	<p>3 балла – высокий уровень восприимчивости к обучению;</p> <p>2 балла – средний уровень восприимчивости к обучению;</p> <p>1 балл – низкий уровень восприимчивости к обучению</p>	<p>3 балла – высокий уровень мотивации;</p> <p>2 балла – средний уровень мотивации;</p> <p>1 балл – низкий уровень мотивации</p>	<p>3 балла – высокий уровень эмоциональной устойчивости;</p> <p>2 балла – средний уровень эмоциональной устойчивости;</p> <p>1 балл – низкий уровень эмоциональной устойчивости</p>	<p>3 балла – высокая способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>2 балла – средняя способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>1 балл – низкая способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности.</p>	<p>3 балла – высокая самооценка;</p> <p>2 балла – средний уровень самооценки;</p> <p>1 балл – низкий уровень самооценки</p>	<p>3 балла – высокая заинтересованность родителей;</p> <p>2 балла – средняя заинтересованность родителей;</p> <p>1 балл – низкая заинтересованность родителей</p>